

RESISTENCIA Y MEMORIA

VOCES VISUALES DE VIDA

Resistencia y memoria, voces visuales de vida es una exposición fotográfica que surge de la necesidad de visibilizar las historias no contadas de los territorios colombianos marcados por la violencia, el abandono estatal y la resistencia como contrapropuesta de las problemáticas sociales mencionadas; una exposición narrada a través de cinco ejes fundamentales: Memoria colectiva, resistencias culturales y artísticas, planes de vida, lucha de la mujer y militarización y paramilitarismo. Esta muestra propone un viaje visual y narrativo que revela las dinámicas de poder y supervivencia que configuran la vida diaria de las comunidades.

Cada fotografía es un acto de denuncia y, a su vez, de homenaje a la resistencia de estas comunidades. Denuncia, porque expone la crudeza de la guerra y el control territorial ejercido por fuerzas militares y paramilitares. Homenaje, porque exalta la dignidad de las comunidades que, a pesar del miedo, el despojo y la muerte, han decidido seguir luchando por su tierra, su cultura y su autonomía. Esta exposición busca ser un eco de sus voces, un puente entre su lucha cotidiana y el espectador que aún desconoce las realidades que enfrentan las comunidades en los territorios.

A través de un recorrido por los paisajes del Oriente Antioqueño, las selvas del Chocó, los valles del Cauca, el Piedemonte Araucano y las montañas del Sur de Bolívar, las imágenes capturan la esencia de un país donde la paz es una promesa que todavía no llega a todos los rincones. Pero más allá de la violencia, también encontramos planes de vida, iniciativas de resistencia y sueños colectivos que florecen en medio de la barbarie. Esta es una exposición para quienes creen que la fotografía no solo documenta, sino que también tiene el poder de transformar.

Resistencia y memoria, voces visuales de vida más que una colección de fotografías, es un llamado urgente a reconocer y acompañar las luchas que día a día se dan en los territorios de Colombia. Cada imagen es una invitación a no ignorar, a no olvidar, a solidarizarnos con quienes han decidido resistir ante un modelo de dominación que parece implacable. Porque la paz no se decreta desde arriba; se construye desde abajo, en el tejido de la vida cotidiana, en la memoria, en la organización comunitaria y en la defensa de los derechos de los pueblos.

América Niño
Fredy Henao
Andrés López
Camilo Gómez
Felipe Amaya
Jadaniel Vanegas



ORGANIZA

caravanas.redcolombia.org

ESTAS FOTOGRAFÍAS SON DE COMUNICADORES Y COMUNICADORAS POPULARES DE TERRITORIOS EN RESISTENCIA

LUCHA DE LA MUJER

El rol de la mujer en estos territorios es fundamental. Las mujeres, que han sido las más afectadas por la violencia física, psicológica y sexual, además de la represión. También son las primeras en organizarse y resistir. Lideresas comunitarias, madres de desaparecidos, defensoras del territorio y constructoras de paz son algunas de las figuras que protagonizan esta exposición. Las imágenes destacan su valentía y determinación, recordándonos que la lucha por la justicia y la paz en Colombia es también una lucha feminista.

MEMORIA COLECTIVA

La memoria colectiva aparece como un eje indispensable en esta exposición. En un país donde la historia se repite con diferentes rostros, la memoria se convierte en una herramienta de resistencia. Las comunidades que han sido afectadas por la violencia mantienen viva la memoria de sus luchas y sus muertos, tejiendo redes de solidaridad que desafían el olvido. Las fotografías muestran espacios de conmemoración, rituales comunitarios y actos de reivindicación histórica, esenciales para mantener viva la resistencia frente a la opresión.

PLANES DE VIDA

A pesar de la violencia, emergen planes de vida que simbolizan resistencia y esperanza. A lo largo del recorrido por el país, encontramos iniciativas comunitarias que, aunque pequeñas, son ejemplos de organización popular. Las Guardias Cimarronas, indígenas y campesinas, los Consejos Comunitarios, la recuperación de tierras y la implementación de proyectos educativos alternativos y otros más son muestras de que, a pesar del control territorial impuesto por actores armados, las comunidades siguen apostando por un futuro digno. Proyectos como los TECAM (Territorios Campesinos Agroalimentarios), son faros de luz en medio de la oscuridad, y las fotografías capturan tanto los retos como las victorias de quienes se niegan a rendirse.

RESISTENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

La resistencia cultural y artística es fundamental en los territorios, ya que las comunidades se han refugiado en expresiones como la música, el teatro, la danza, el circo, la fotografía y el cine para sentar una posición crítica y de denuncia frente a las violencias ejercidas en sus territorios por distintos actores armados. Además, el arte se ha convertido en una forma de preservar y fortalecer su identidad cultural, permitiéndoles que en medio de la guerra y la desesperanza, puedan mantener sus costumbres, formas de vida y expresar su visión y su realidad. Haciendo de la cultura un acto de resistencia y esperanza frente a las adversidades.

MILITARIZACIÓN Y PARAMILITARISMO

La presencia de fuerzas armadas en las regiones no siempre representa protección; en muchos casos, es un instrumento de represión. El paramilitarismo, uno de los mayores flagelos que enfrenta Colombia, ha sido responsable de más del 45% de los homicidios en el conflicto armado y ha cobrado más de 205,000 víctimas entre 1985 y 2016, según informes de la Comisión de la Verdad. Este fenómeno no solo ejerce control a través de la violencia armada, sino que también infiltra las estructuras comunitarias, desarticulando la resistencia desde adentro. En muchas áreas rurales, los habitantes viven bajo una constante vigilancia y control, donde los derechos fundamentales quedan suspendidos. Las fotografías reflejan la vida cotidiana bajo la sombra de las armas, donde la libertad está condicionada por la presencia tanto militar como paramilitar. Las imágenes muestran las cicatrices que esta dominación ha dejado en los cuerpos, tierras y mentes de las comunidades.